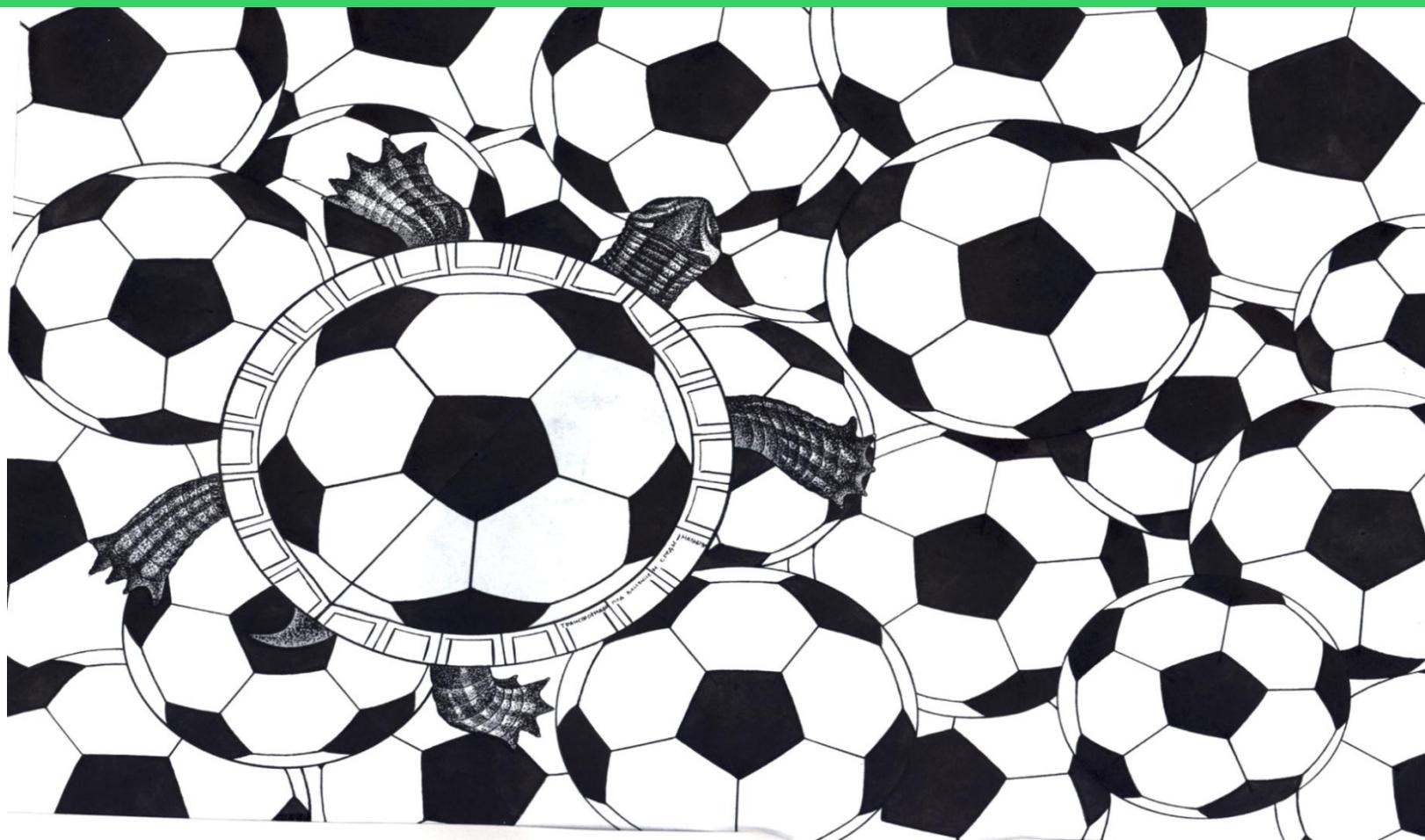


Адаптация и реализация творческих идей в структуру учебного процесса предмета Дизайн.

Преподаватель курса Дизайн ДХШ-2 Генералова Т.А



Мои отправные точки



«Есть три ответа на результат дизайна - ДА, Нет и НИЧЕГО СЕБЕ!

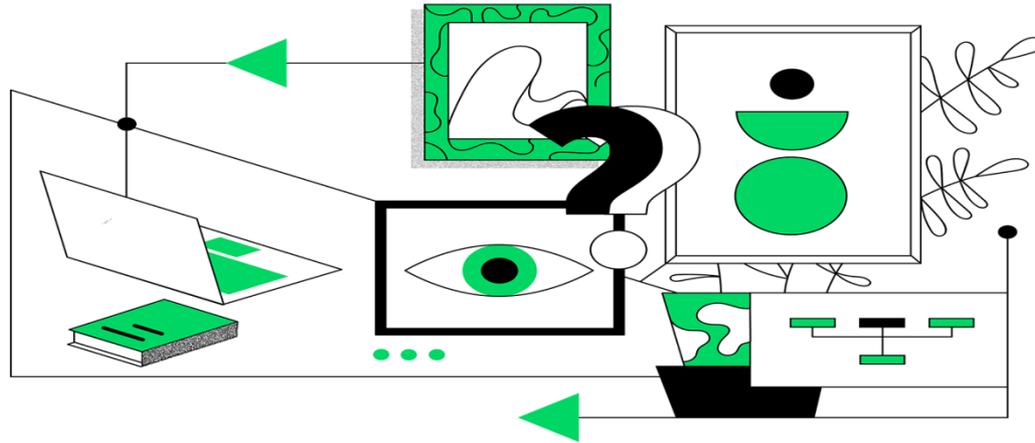
«Ничего себе» – это то, к чему надо стремиться.

(Милтон Глэзер - американский дизайнер).

Задачи

- Развитие креативного мышления, воображения, внимательности. Обучить навыкам работы с изобразительными материалами.
- Ознакомление с последовательностью работы над заданием, проектом, аналоговыми изображениями.
- Воспитание личностных качеств.

Материалы – нет ограничений. Любые художественные материалы, которые позволят добиться лучшей выразительности. Возможно сочетание разных материалов и использование знакомых изобразительных техник.



Где можно найти идеи для заданий по дизайну?

- Интернет ресурсы (приложения, сервисы, социальные сети, обучающие интернет площадки для дизайнеров, иллюстраторов.)
- Разработать самостоятельно.
- Использовать педагогический опыт.

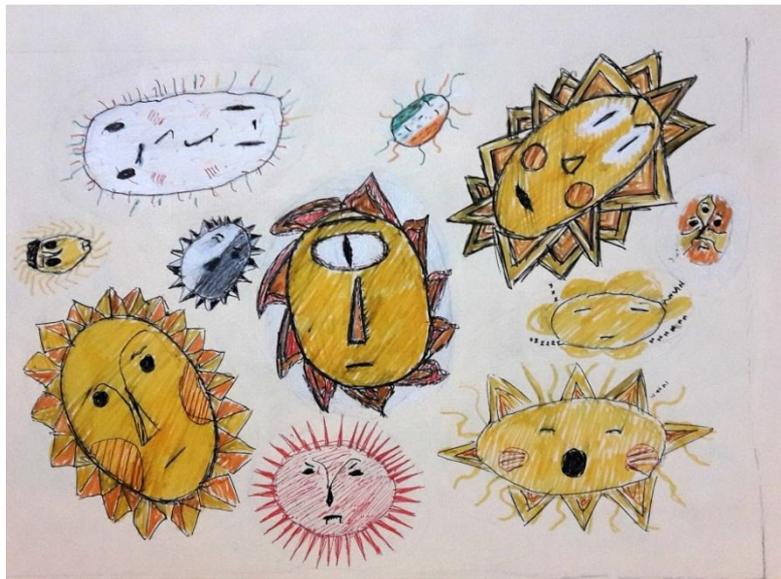
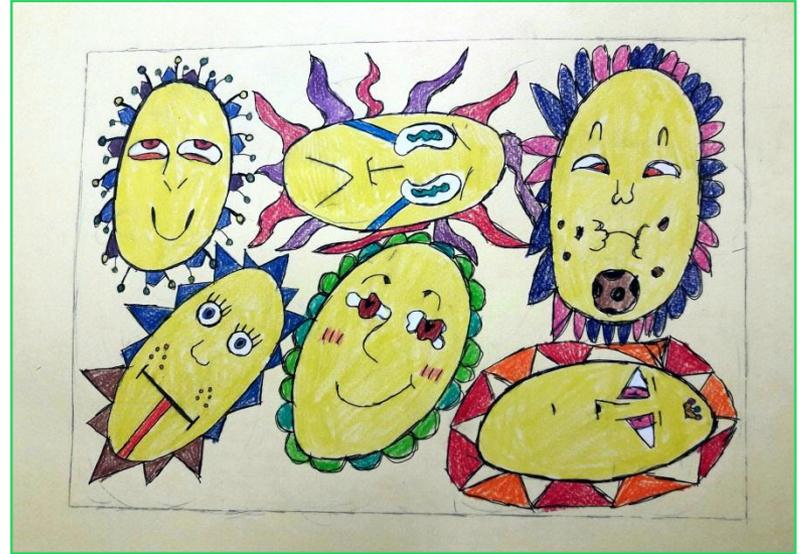


Адаптация в учебную программу

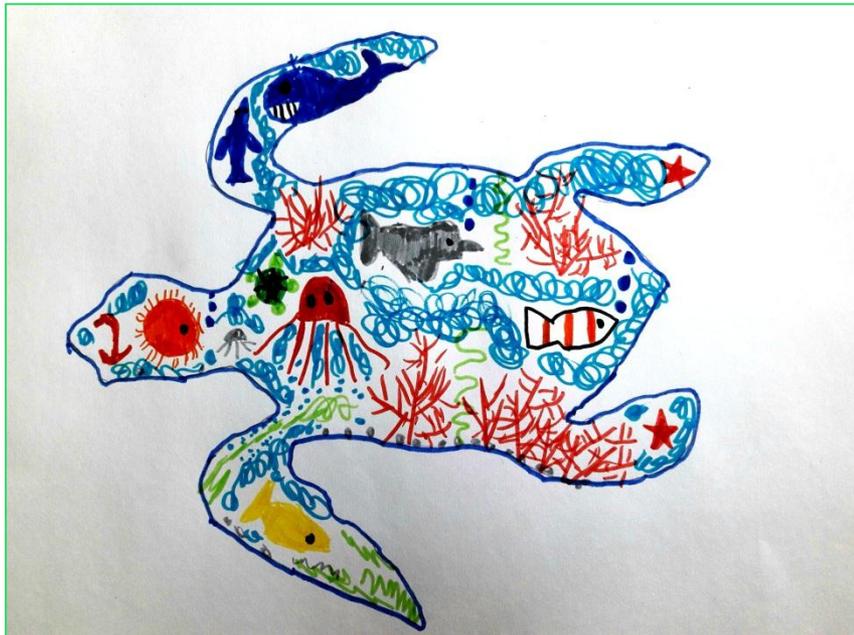
Никогда не копирую, в чистом, виде понравившиеся идеи, картинки, задания из интернета и других средств информации. Всегда стараюсь решить для себя, какой результат я хочу получить в данном упражнении от учащихся? Как направить и активизировать их творческую деятельность для достижения нужного результата? Для этого необходимо чётко сформулировать учебные задачи учитывая возрастные особенности и уровень подготовленности детей.

Обязательно определяем границы того, что можно изображать, а чего нельзя. Вероятность того, что ваши объяснения поняли неверно будут минимизированы, а так же, исключены вопросы относительно изображаемых объектов. Например, рисуя солнышко с мордочкой кошки, мы можем получить изображение головы льва, а добавив ручки и ножки-человечка. Таким образом, совершенно меняется конечный результат и не выполняется поставленная задача. В задании «Солнышки» ставился акцент на изображении мимики и лучиков разными способами. Это работы учащихся, в которых есть не верные изображения объектов. В следующем слайде рисунки выполненные без ошибок.





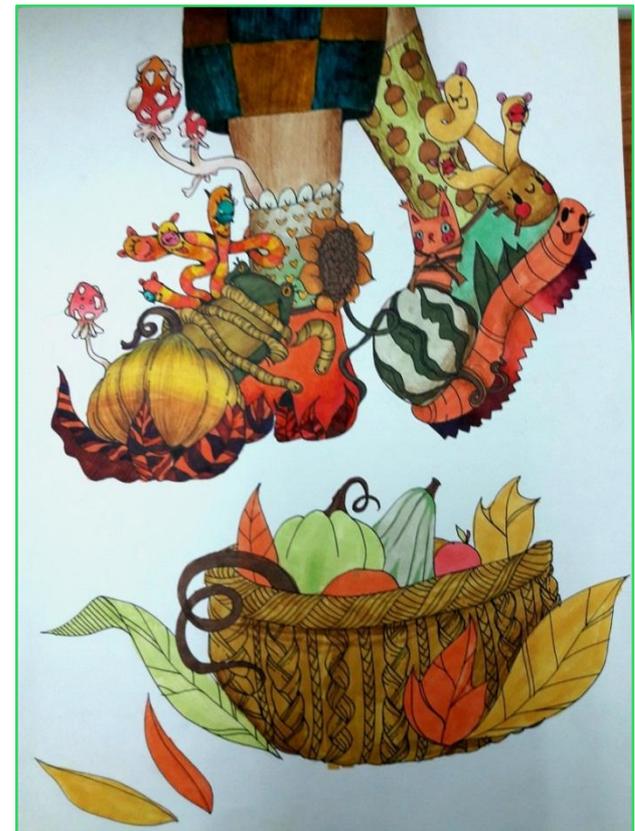
Можно давать одну и ту же тему, но с разными задачами и набором изобразительных средств. Недавно ребята из разных возрастных групп выполняли задание по теме «Силуэт». В одном случае - это заполнение абриса черепахи изображениями в общей тематике (морской), в другом, получение яркого, цветного силуэта фигуры человека из специально подготовленной бумаги. Похожим образом можно предложить выполнить силуэты птиц, насекомых ит.д

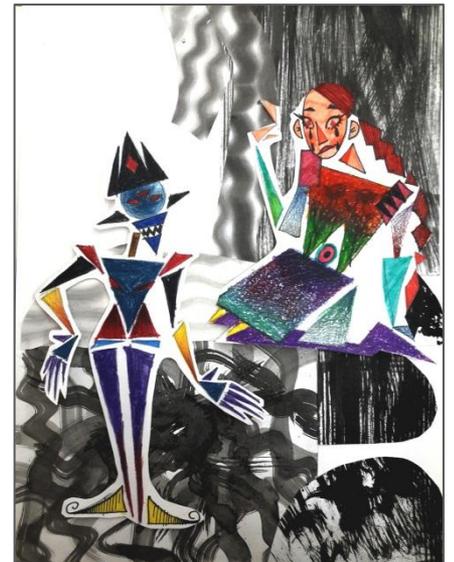




Разработать самостоятельно

Примеры заданий, разработанные и выполненные учащимися по темам: «Осень пришла» задача - концептуальное решение моделирования обуви; «Поздравительные открытки» - оформление открыток к праздникам на основе выполненных рисунков и надписей; «Герои сказок» - разработка заданных персонажей на основе геометрических форм. Такие темы можно соотносить и планировать в рамках всевозможных тематических конкурсов.



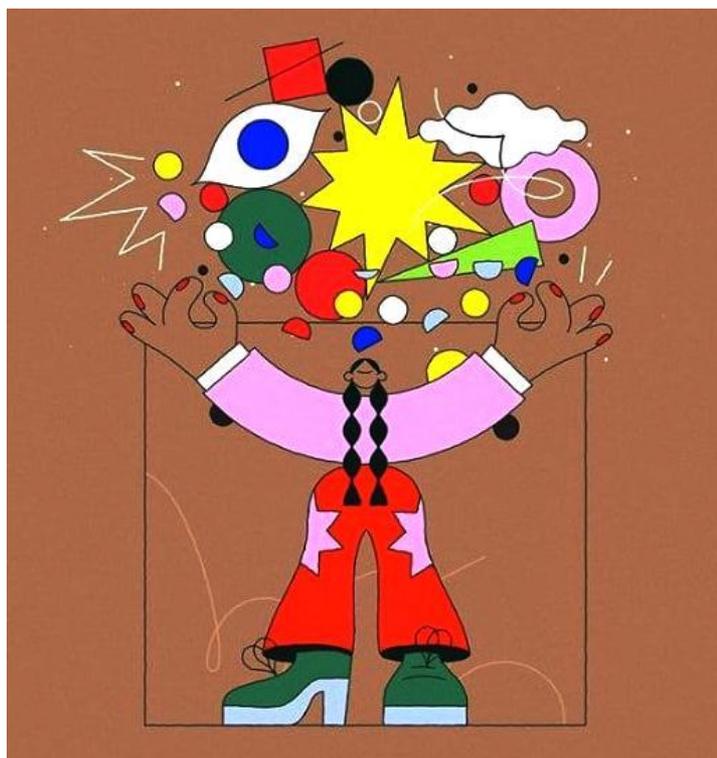


Из визуального ряда видно, что результат получается нешаблонным и творческим, как если бы мы предложили детям изобразить главных героев сказки Ш. Перро «Красная шапочка» обычным способом.

Благодаря новому подходу, мы помогаем находить новые изобразительные формы, приучаем думать и осознавать свою изобразительную деятельность и закрепляем к ней устойчивый интерес. Полагаю, что это и есть обучение творчеству.

Ниже - работы учащихся 7-8 лет по теме «Рисование и декор птицы».





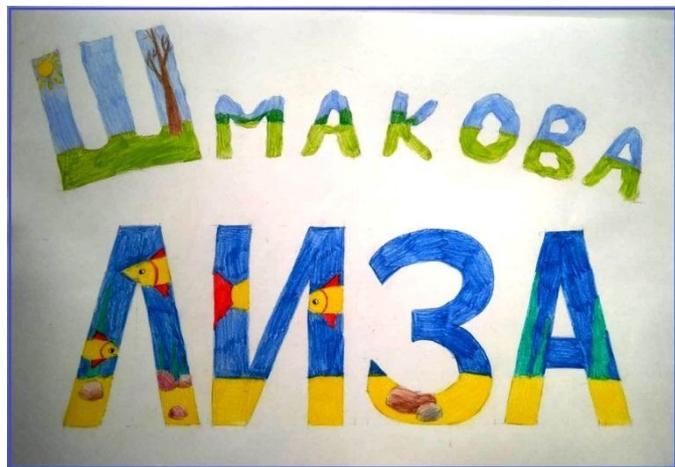
Использовать педагогический опыт

Имея достаточный опыт работы педагогом направления *Дизайн*, могу интегрировать в свою рабочую программу по предмету *Дизайн* те задания и упражнения, которые уже были проверены и опробованы на практике с различными возрастными группами учащихся. Имеется теоретическая основа и наглядные материалы для проведения таких уроков.

Одна из тем - «Среда не свойственная объекту», где любой предмет или объект может изображаться в образе, например, «кактуса». Получается новый образ имеющий цвет, колючки, пластику кактуса, но иную смысловую нагрузку.



Задание по теме «Шрифтовая композиция» выполненная студентами и учащимися учебных заведений.



В оформлении презентации были использованы работы юной Джустины Стасик @justynastasik граф. дизайнера, иллюстратора, а также работы студентов колледжа искусств и учащихся ДХШ-2 г. Набережные Челны

Спасибо за внимание!